

Presentación

Conocí personalmente a Juan Falzone en 1981, cuando comenzaba la propuesta de Danza Abierta y se formó el Consejo Argentino de la Danza (CAD). Antes había visto una *performance* suya muy famosa (distribuía lechuga en el piso del escenario, algo que no había comprendido y me aclaró en sucesivas charlas sobre sus ideas de de-construcción dancística) y había leído algunas críticas. En realidad no conocía mucho su trayectoria sino que fui comprendiendo su propuesta en conversaciones y trabajo en común. Aunque era un coreógrafo de avanzada, su formación había sido muy tradicional e incluso se inició como bailarín clásico. Por eso, a diferencia de otros creadores modernos, siempre exigía una base técnica sólida que sólo confiere (decía) la danza clásica. La de-construcción, por lo tanto, no era en la técnica sino en el estilo, y en la incorporación de movimientos y actitudes diferentes, arriesgadas, pero cuya buena realización escénica exigían al bailarín un gran dominio corporal.

Juan siempre se interesó, además de su propio trabajo como coreógrafo, director y maestro de danza, en gestionar espectáculos de danza de diferentes compañías. y su enseñanza, difusión y proyección. Cuando se creó en París, con patrocinio de la UNESCO, el Consejo Internacional de la Danza (CID) inmediatamente tuvo la idea de organizar el Consejo Argentino de la Danza (CAD) como filial suya. Dedicó al (CAD yo diría que alma y vida durante los años en que él fue su Secretario General (en realidad su *alma mater*). Puso en él su tiempo, su conocimiento, sus contactos, su experiencia y hasta su dinero (recuerdo que su hermana se enojó con él porque gastó en el CAD un ahorro que tenían para terminar el techo de sus cabañas en Córdoba). En tres años se hicieron más cosas en el CAD que en todos los siguientes. Destaco especialmente el interés que puso en la danza folklórica, incorporando grupos, especialistas, y armando programas mixtos para mostrar en una misma función todas las variantes y estilos de la danza, que incluían la expresión corporal y el mimo. Participó, propició y alentó a todos los que nos incorporamos, con mayor o menor compromiso, en las funciones de Danza

Abierta. Son historia poco conocidas, que alguna vez deberán contarse con prolijidad. También tuvo la idea de fundar una revista *Argentina en la Danza*, en la cual colaboramos varios con reseñas, críticas y artículos de fondo, que pudo salir mientras él consiguió la financiación, sea en avisos o por su propio aporte.

Creo que hubiera deseado continuar en esa tarea el resto de su vida, pero no fue así. Las intrigas internas terminaron mellando su resistencia y finalmente renunció. El CAD no volvió a ser lo que era, e incluso salió de la órbita del CID y se desafilió; casi todos los que estábamos en los tiempos fundacionales nos retiramos.

Juan entretanto había encontrado otra veta de su creatividad: el telar. Trabajaba con diseños propios, en telar de mano, e incluso puso una boutique de sus productos, que tenían muy buena acogida. Pero su salud se quebrantó y abandonó Buenos Aires para vivir en las sierras de Córdoba, donde junto con su hermana eran propietarios de un complejo de cabañas en alquiler, para quienes desearan disfrutar de una vida campestre en medio de la sierra. Allí encontró la paz, hasta su muerte, en 2007 (había nacido en 1030). Un lugar alejado de todo lo que había sido su vida artística, pero que era en definitiva una concreción final de subida: una búsqueda incesante de la belleza eterna.

* * *

Respuestas al cuestionario

1. ¿Cómo caracteriza su obra y su estilo?

Considero que soy el resultado de una época de cambio como la que nos toca vivir en estas últimas décadas, con maestros que me enseñaron una técnica estricta y neta, por un lado, y por la otra, sintiendo necesidades de ampliar esa posibilidad de más allá de lo recibido en un aula de clase. Mis andanzas por otras áreas expresivas, como lo son el teatro y la danza o el cine y la danza, me han llevado, consciente o inconscientemente, a ir viendo y

sintiendo de alguna forma más personal mi trabajo, el que debo reconocer en muy pocas oportunidades pude profundizar e investigar, como me hubiera gustado y necesitado, por dedicarme a actividades paralelas, aunque de danza, las que desviaron mi camino como investigador coreográfico, pienso, temporalmente.

Como bases reales y netamente clásica **liberada** de sus posiciones estrictas, pero completamente ajustada a su sentido estético, pienso que: **el espacio, las formas y la dinámica pueden y deben sugerir todo, hasta los personajes más teatrales deberían sugerir sus sentimientos y no expresarlos abiertamente como si se tratara incluso de una mala dirección de una obra de teatro.** Tal vez podría definir mi trabajo como abstracto; y llegué en algunos casos, según en qué época, a realizar obra de total carácter surrealista.

2. ¿Qué aspectos (formación, lugares de trabajo, maestros, viajes, etc.) favorecieron su creación y cuáles fueron las dificultades más generales que encontró?

No creo que se pueda separar el lugar coreográfico con el momento de vida que uno está viviendo. Como para decir cuál fue mejor o peor para crear; siendo que está en uno, en nuestra esencia, que tal vez algo, no sé, cualquier cosa, nos puede ayudar, ya sea en la Quebrada de Humahuaca, o en las costas del mar, en la soledad o en la compañía de una o muchas personas, o que encontremos el tema, una idea, una necesidad de decir algo. No sé exactamente qué lugar en mí me ayudó a crear. Si sé **perfectamente que sólo en paz me encontré conmigo mismo creador.**

Conocer y vivir en París, trabajar allí, fue sin duda una experiencia sumamente positiva, contar con un grupo de bailarines y lugar de trabajo es el ideal de todo creador y **necesidad imprescindible para poder crecer**, más allá de tener o no presupuesto para realizar las presentaciones, pues me interesan las obras –normalmente– desnudas de vestuario que no permite ver la esencia del movimiento. Esta posibilidad también se me dio en Buenos

Aires, pero las condiciones eran otras; aquí en el Centro Cultural San Martín primero y luego el Teatro Municipal San Martín, también permitieron que se trabajara —**sin presupuestos para el grupo, sólo cachet cada vez que actuara**— que pudiera continuar investigando, sólo que en ese momento comencé a descuidar mi labro de coreógrafo por la de maestro, Director del Instituto del Teatro, organizador de ciclos de danza etc.; debemos agregar a esto que el momento político que vivía el país entonces —en esta oportunidad nos tocó a nosotros— no permitió que continuara la labor de la Escuela, la compañía y el ciclo que se venía desarrollando bajo mi dirección. La falta de una política cultural clara y continua hace que nuestro arte tenga grandes subidas y bajadas, sin lograr un cauce definitivo.

3. Opinión sobre la creación coreográfica argentina

Creo que es importante el material creativo que tenemos, no en todo el mundo que hace danza profesional evidentemente, pero hay puntas de lanza muy interesantes. Pero lo que no descubrí aún en la Argentina a demasiados creadores coreográficos con una línea de trabajo que se mantenga a lo largo de su carrera, salvo algunos pocos casos como el de Renate Schottelius, Paulina Ossona, Rodolfo Danton, más allá que creo que una línea puede ser ascendente o descendente.

4. Opinión sobre el futuro de la danza argentina

En este fin de año 1981, a pesar de la euforia que nos trajo aparentemente Danza Abierta a la danza en Argentina, no a la **danza argentina** que no existe como tal, no puedo decir otra cosa que “la mejoráis del enfermo puede ser aparente, pues el mal fue atacado aparentemente por farmacéuticos y no por médicos que hubieran limpiado como corresponde el campo operatorio”.

Todo tiempo pasado fue mejor puede aplicarse aquí, ya que todos sabemos que los ciclos se repiten, que no hay nada nuevo bajo el sol y si los que vienen pujando desconocen lo que otros ya han hecho, en vez de hacer que la espiral creativa vaya subiendo, vemos con otras músicas, con otros

bailarines, las mismas cosas de años atrás, sin aportes interesantes al arte coreográfico; usar la música de moda o la corriente creadora que nos llega de afuera no significa que la danza argentina esté en vías de **encontrarse a sí misma para proyectarse como tal.**

* * *

Curriculum vitae de Juan Falzone

Creador del Ciclo Expodanza en el Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires en 1970, el mismo se extendió hasta el año 1974 en que pasó al Teatro Municipal General San Martín.

Este ciclo absorbió a todos los coreógrafos de Buenos Aires, desde Abril a Noviembre de cada año, se fueron presentando todos los profesionales de la danza y aquellos jóvenes valores que necesitaban un escenario donde mostrar sus obras; sólo con saber que el éxito de este ciclo hizo crear un Seminario de Danza en el Centro Cultural San Martín se comprenderá el movimiento y la vitalidad que el mismo tuvo.

Creador del Seminario de Danza del Centro Cultural San Martín, con un enfoque completamente contemporáneo, donde el alumnado tenía oportunidad de complementar las clases de técnica de la danza con teatro y canto.

Al pasar al Teatro Municipal General San Martín, la infraestructura permitió ampliar como correspondía las horas de cátedras, quedando un plan de estudio de tres años con las siguientes materias: Danza Contemporánea, Ballet, Teatro, Foniatría, Canto, Música, Improvisación y Coreografía. El mismo funcionó entre 1972 y 1975.

Actualmente ocupa el cargo de Secretario General del Consejo Argentino de la Danza –UNESCO– dependiente del Consejo Internacional de la Danza, ONG UINESCO (París)

Durante su segundo período de reelección presenta el proyecto para realizar el “Primer Encuentro Argentino del Movimiento y la Salud”; el mismo fue declarado de interés nacional y contó con su presidencia en el Comité Ejecutivo. Interesada UNESCO en continuar apoyando económicamente dicho proyecto, promueve el Taller Experimental y Seminario Regional, como continuación de dicho Encuentro.

Es creador del órgano difusor de dicho Consejo: *Argentina en la danza*; entre otros podemos puntualizar que su proyecto sobre “Las formas y el espacio” (interior y exterior) se realizará en forma regional, según lo prevé el Consejo Internacional de la Danza, entre los años 1982/1983.

Estudió con

-Roberto Ciachero, Tamara Grigorieva, María Ruanova, Amalia Lozano, Carlota Pereyra y Elisa Ragio

-Renate Schottelius, María Fux, Cecilia Bullaude, Estela Maris, Rodolfo Dantón, Luisa Rinberg y Lía Labarone

En la Argentina

-Françoise Dupuy, Dominique Duüy, Katherin Henry de Epincia, Christians de Rougvemont y Valeru Camill

En Francia.

-Participó de clases con Serge Golovine y Crandall Dheal

En París y Buenos Aires

-Curso de coreografía con Renate Schottelius

Actuación como bailarín

1960

- “A María, el corazón”. Auto Sacramental de Calderón de la Barca, Congreso Mariano, en la Plaza Congreso de Buenos Aires.

1961

- “La jaula del Rey Tamerlano”, Aula Magna de la Facultad de Medicina de Buenos Aires.

- “Machu Pichu”, Teatro Smart de Buenos Aires.

- “Tocata”, Teatro Smart de Buenos Aires.

- “Pavana”, Teatro Smart y Del Lago de Buenos Aires.

- “La familia del suicida”, Teatro Smart y Del Lago de Buenos Aires.

- “Danzas de Lulli”, Teatro Smart y Del Lago de Buenos Aires.

El programa del Teatro Smart fue interpretado en el Teatro La Cabaña y Canal 13 de Lima, Perú, Feria Internacional del Pacífico, con el auspicio de la Cancillería Argentina.

- “La Navidad del pobrecito”, Escenario montado en la av, 8 de Julio y Paraguay de Buenos Aires

1962

- “Tres de tres”, Teatro del Puente de Buenos Aires.

- “Recordad el amor”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.

- “Preludio y fuga”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.

- “Orfeo y Eurídice”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.

- “Baguala”, Teatro de la Reconquista de Buenos Aires.

- “Preludio”, Teatro de la Reconquista de Buenos Aires.

- “A la soledad y el silencio”, Teatro de la Reconquista de Buenos Aires.

1963

- “Danzas antiguas”, Teatro Belgrano de Villa Gral. Belgrano de Córdoba.

- “Preludio y fuga”, Teatro Belgrano de Villa Gral. Belgrano de Córdoba.

- Recordad el amor”, Festival de las Artes de La Cumbrecita y Teatro Belgrano de Villa Gral. Belgrano de Córdoba.

- “Amero”, Teatro Pabellón de las Rosas de Buenos Aires.
- “Galería Humana”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.
- “Noviando”, Salón de la Escuela Normal de Gral. Pico, La Pampa.
- “Estructuras”, Salón de la Escuela Normal de Gral. Pico, La Pampa.
- “Ironía del destino”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.
- “Cuarteto”, Teatro Municipal de Bahía Blanca.
- “Recordad el amor”, Teatro Municipal de Bahía Blanca.
- “Los gobernantes del rocío”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.
- “La muerte del ángel”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.

1964

- “Ollantay”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires. Teatro de las Naciones de París (Francia), Auditorio de Bruselas (Bélgica), Teatro Español de Madrid (España)
- “Huis Clis”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.
- “Credo”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.
- “Primera aproximación”, Teatro de la Alianza Francesa de Buenos Aires.
- “Tema para un silencio”, Teatro de la Alianza Francesa de Buenos Aires.
- “El lago de los cisnes”, Teatro Municipal de Bahía Blanca.
- “Inspiración”, Teatro Municipal de Bahía Blanca.
- “Los despertares”, Teatro Municipal de Neuquén.
- “Zarabanda y Gavota”, Teatro Municipal de Bahía Blanca.
- “Tema para dos”, Teatro Municipal de Bahía Blanca.
- “Cántico N. 3”, Teatro Municipal de Bahía Blanca.
- “Sinfonía clásica”, Teatro Municipal de Bahía Blanca.

1965

- “Electra”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.
- “Cotillón”, Teatro Municipal de Bahía Blanca
- “Martín Fierro”, Teatro El Círculo de Rosario – Santa Fe
- “Carnaval”, Teatro Argentino de La Plata, Bs. As.
- “Los presagios”, Teatro Argentino de La Plata, Bs. As.
- “Giselle”, Teatro Argentino de La Plata, Bs. As.

JUAN FALZONE

- “Continuidad”, Teatro San Martín de Tucumán
- “Tango e instinto”, Teatro San Martín de Tucumán.

1966

- “Agamenón y Casandra”, Teatro Astral de Buenos Aires
- “El cumpleaños de la Infanta”, Teatro Astral de Buenos Aires
- “Buenos Aires canta al mundo”, Comedia Musical de Mariano Mores y Francisco Carcavallo, Teatro Presidente Alvear de Buenos Aires, Teatro San Martín de Mendoza, Río Cuarto, San Juan, San Luis, Córdoba, Rosario, etc.

1967

- “Contrapunteando”, Salón de Actos Escuela Secundaria de La Rioja
- “Pas de Deux”, Salón de Actos Escuela Secundaria de La Rioja
- “Romeo y Julieta”, Salón de Actos Escuela Secundaria de La Rioja
- “Mazurca”, Salón de Actos Escuela Secundaria de La Rioja
- “Tangos para el concierto a una ciudad”, Teatro de las Artes y las Ciencias de Buenos Aires
- “El manantial de la doncella”, Teatro Municipal General San Martín, Bs. As.
- “La collana di perle”, Teatro Municipal Roma de Avellaneda, Bs. As.
- “Llanto”, Teatro Presidente Alvear de Buenos Aires.

1968

- “Antigone”
- “Sur la terre échantée”
- “Cycle”
- “Avec le Diable”
- “La femme et son ombre”
- “Les incantations”
- “Le regard”
- “La création du monde”

Desde fines de 1967 pertenece al elenco dl Ballet Moderno de París, hasta 1968; con dicha Compañía actuó en: Teatro de la Ópera de Bordeaux, Ópera de Lyon, Ópera de Belfort. Festival de Champs Élysées, Ópera de Alger

(Argelia), Ópera de Tunisia (Túnez), Teatro del Este Parisien, Estrasburgo, Nancy, etc., etc.

1969

- “Gloriae”, Teatro Municipal General San Martín, Bs. As.
- “Estados”, Teatro Municipal de Viedma, Río Negro
- “Cuento del amor burlado”, Teatro Odeón de Montevideo, Uruguay
- “Requiem a Federico”, Teatro Odeón de Montevideo, Uruguay

1970

- “Del amor”, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Cantata”, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Poema del éxtasis”, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Escenas de la Noche Buena”, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Viltipoco”, Teatro Coliseo de Buenos Aires
- “Opus 1”, Salón Auditorio del Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Búsqueda II”, Salón Auditorio del Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “El Arca de Noé”, Salón Auditorio del Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Más o menos infinito”, Salón Auditorio del Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “La escala de Jacob”, Salón Auditorio del Centro Cultural General San Martín, Bs. As.

1971

- “Tiempo de Zodíaco”, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Danza de la mesa con las sillas”, Salón Auditorio del Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Juguemos en el mundo”, Film dirigido por María Herminia Avellaneda
- “El Dalí que yo siento”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Homoprisión”, Teatro Embassy de Buenos Aires
- “Los Reyes”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “La Pasión según San Lucas”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.

- “Mirage de Miró”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “El propio, el nuestro, el de él”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “En búsqueda de la octava”, Teatro Embassy de Buenos Aires

1972

- “Aleatorio”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Dúo”, Teatro Coliseo de Buenos Aires, Centro Cultural General San Martín, Bs. As., Canal 7 de Buenos Aires, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Conjugando la rayuela”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Kurosivo”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Viaje II”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Aleatorio II”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Quienes me enseñaron”, Centro Cultural General San Martín, Bs. As.

1973

- “Trío”, Teatro Sha de Buenos Aires
- “Bella durmiente”, Teatro Sha de Buenos Aires y Centro Cultural General San Martín, Bs. As.
- “Ancestral”, Teatro del Jardín Botánico de Buenos Aires

1974

- “Juego aleatorio”, Teatro Municipal General San Martín, Bs. As.
- “Yes”, Teatro Municipal General San Martín, Bs. As.
- “Formas”, Teatro Municipal General San Martín, Bs. As.
- “Salamanca”, Teatro Municipal General San Martín, Bs. As.
- “Cantata”, Teatro Municipal General San Martín, Bs. As.

1975

- “Dúo”, Teatro Acha de Cochabamba, Bolivia
- “Yes”, Teatro Acha de Cochabamba, Bolivia
- “Tango del Diablo”, Teatro Acha de Cochabamba, Bolivia
- “Del amor”, Teatro Acha de Cochabamba, Bolivia

1976

- “Cantata”, Teatro Odeón de Montevideo, Uruguay

1977

- “Centros”, Gira auspiciada por Amigos del Arte de Entre Ríos
 - “Dúo”, Gira auspiciada por Amigos del Arte de Entre Ríos
- Termina con estas actuaciones su labor como bailarín.

Actuaciones como coreógrafo

1963

- “El rey de la cara triste”, obra de teatro infantil, Teatro Florida, Buenos Aires
- “Conejín y matasiete”, obra te teatro infantil, Teatro Santa María del Buen Ayre y Teatro Jardines del Museo Enrique Larreta, Buenos Aires.

1964

- “Tema para dos”, dúo montado para el Ballet del Sur, Teatro Municipal de Bahía Blanca-

1965

- “Electra”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires

1966

- “Contrapunteando”, Teatro El Círculo de Rosario de Santa Fe, Teatro Dirección de Cultura de Posadas de Misiones-
- “Tango e Instinto”, Teatro San Martín de Tucumán, Teatro de los Altos Hornos de Zapla; Teatro Mitre de San Salvador de Jujuy; Teatro Victoria de Salta.
- “Tango e Instinto”, Canal 7 de T.V, de Buenos Aires; Teatro Roma de Avellaneda de Provincia de Buenos Aires; Teatro Coliseo de Lomas de Zamora de Provincia de Buenos Aires; Teatro Agon de Buenos Aires.
- “La casa de Atreo”, Teatro Austral de Buenos Aires.
- “Buenos Aires canta al mundo”, comedia musical de Mariano Mores y Francisco Carcacvallo en el Teatro Presidente Alvear; Teatro Alberdi de

Tucumán; Teatro Municipal de Río Cuarto; Teatro Gtan Rex de San Luis, Teatro Renacimiento de San Juan; Teatro Avenida de Mendoza.

- “Electra”; Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.
- “Show con Mariano Mores”, Palacio Peñarol de Montevideo; Montecarlo T.V. 4 de Montevideo.

1967

- “Contrapunteando”, Hogar Escuela de La Rioja, Función de Gala de Mayo de la Direcciòn de Cujltura
- “Pax de deux” ídem
- “Romeo y Julieta”, ídem
- “Mazurka”, ídem
- “Tangos para el concierto a una ciudad”, Teatro Artes y Ciencias de Buenos Aires, espectáculo integral.
- “Tema para dos”, Charada de Chaco.
- “Suite de tangos”, ídem
- “Romeo y Muleia”, ídem
- “Mazurka”, ídem
- “La collana di perle”, Coreografía de la ópera de Ezio Vittorio, Teatro Roma de Avellaneda, bajo la dirección de José Rodríguez Fauré.

1968

- “El silencio”, Musee d’Art Moderne de la Ville de Paris
- “Cycle”, ídem
- “Le choreographe face au thème”, ídem.

1969

- “Avec le diable”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires
- “Pedro Amor”, puesta en escena de la pieza teatral en el Teatro Payró de Buenos Aires.
- “Avec le diable”, Teatro Odeón de Montevideo, Uruguay.

1970

- “Cantata”, Teatro del Lago de Buenos Aires

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

- “Avec le diable”, ídem
- “El Arca de Noé”, Centro Cultural San Martín de Buenos Aires
- “Cantata”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires; Teatro Oficial Juan de Vera, Corrientes
- “Avec le diable”, Teatro Oficial Juan de Vera, Corrientes.

1971

- “El Dalí que yo siento”, Centro Cultural Gral. San Martín, Buenos Aires
- “Tiempo de Zodíaco”, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Cantata”, Centro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires
- “Homoprisión”. Teatro Embassy de Buenos Aires
- “Avec le diable”, Teatro Alberdi de Tucumán
- “Tiempo de Zodíaco”, ídem
- “Cantata”, ídem
- “El nuestro, el propio, el de él”, Centro Cultural San Martín de Buenos Aires
- “En busca de la octava”, Teatro Embassy de Buenos Aires
- “Avec le diable”, ídem
- “Cantata”, ídem.

1972

- “En búsqueda de la octava”, Anfiteatro de Necochea, Buenos Aires
- “Che Argentina, sos o te hacés”, Comedia musical de Rondi y Aguilar, Teatro AB C de Buenos Aires, Nuevo Teatro Corrientes y Blanca Podestá de Buenos Aires, Teatro Córdoba de Córdoba, Teatro Olimpo de Rosario, Teatro San Martín de Mar del Plata.
- “Dúo”, Teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires
- “Con jugando a la rayuela”, Teatro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires
- “Tiempo de Zodíaco”, Teatro del Campamento de Vespucio, Salta
- “Cantata”, ídem
- “En búsqueda de la octava”, ídem
- “Aleatorio”, Centro Cultural San Martín de Buenos Aires
- “Separaciones”, ídem
- “Tiempo de Zodíaco”, ídem

- “Dúo”, ídem
- “Quiénes me enseñaron a amar”, ídem
- “En búsqueda de la octava”, ídem

1973

- “Duo antagónico” Centro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires; Canal 7 de T.V. de Buenos Aires
- “Cantata”, Canal 7 de T.V. de Buenos Aires
- “En búsqueda de la octava” ídem
- “Formas”, Centro Cultural Gral. San Martín
- “La bella durmiente”, Teatro Sha y Centro Cultural San Martín de Buenos Aires
- “Tiempo de Zodíaco”, Teatro Blanca Podestá de Buenos Aires; C Anal 7 de T.V. de Buenos Aires, Centro Cultural San Martín de Buenos Aires
- “Cantata”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires
- “Formas”, Teatro del Jardín Botánico, Semana de Buenos Aires
- “Ancestral”, Teatro del Jardín Botánico. Semana de Buenos Aires, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires,
- “Duo”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires
- “Navidad para todos”, Teatro del Jardín Botánico de Buenos Aires

1974

- “Formas”, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Ancestral”, ídem
- “Duo”, ídem
- “La celestina”, coreografía de la pieza teatral de Fernando de Rojas, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires.
- Obras presentadas en el Aula Magna de la Facultad de Medicina.
- Obras presentadas
- “Ceres”, Teatro Spilimbergo de Buenos Aires
- Duo”, ídem
- “El detalle que faltaba”, ídem
- “Tango del diablo”, Teatro Acha de Cochabamba, Bolivia
- “Dúo”, ídem

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

- “Juego aleatorio”, ídem
- “Cantata”, Teatro Discípulo de Buenos Aires
- “Duo”, ídem: Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires
- “Si”, Teatro Municipal Gral. San Martín de Buenos Aires; Teatro de Lago de Buenos Aires
- “Juego aleatorio”, Teatro del Lago de Buenos Aires
- “Changuitos”, ídem
- “Pájaro en mano”, coreografía de este sainete, Teatros de San Telmo de Buenos Aires
- “Las amigas”, Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires

1976

- “Juego aleatorio”, Teatro Odeón de Montevideo, Uruguay
- “Changuitos”, ídem
- “Trago largo”, ídem
- “Cantata”, ídem

1978

- “Centros”, Gira auspiciada por Amigos del Arte de Entre Ríos
- “Duo”, ídem

1979

- “Presentación”, Teatro Presidente Alvear de Buenos Aires
- “Duo”, ídem
- “Tiempo de Zodíaco”, ídem
- “Puertas”, ídem
- “Changuitos”, ídem
- “Coertazar”, ídem
- “Pachenbel”, ídem

1980

- “Plexos”, Centro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires; Teatro Municipal Pte, Alvear de Buenos Aires; Teatro Municipal de Cruzú Cuatiá
- “Adiós Nonino”, Centro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires

- “De los tiempos”, Centro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires, Teatro Municipal de Curuzú Cuatiá

1981

- “Pirámide”, Centro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires

Actuaciones como director de teatro

1972

-“Che Argentinas, sos o te hacés” – Comedia musical de Rondi-Aguilar, estrenada en el Teatro ABC de Buenos Aires. Pasa luego al Blanca Podestá. Durante dos años se encuentra en cartelera.

1976

-“Pájaro en mano”, Sainete de Luisa Mercedes Levinson, estrenada en los Teatros de San Telmo de Buenos Aires.

1979

-“Knock, o el triunfo de la medicina”, pieza teatral estrenada en el Centro Cultural Sabn Martín de Buenos Aires, su autor Jules Romain.

Actuaciones como cineasta

1977

-“Probeta de movimiento”, super 8, 20 minutos, Categoría documental Tercer Premio Categoría Documentan en el “VII concurso Internacional y XI Nacional de Cine Amateur en el República Argentina”, Municipalidad de La Plata, Secretaría de Prensa y Difusión, Subsecretaría de Cultura, Provincia de Buenos Aires, Septiembre 1977

1978

-“Adagio”, 11 minutos, Categoría Experimental Segundo Premio Categoría Experimental

UNCIPAR, Unión Cineistas de Paso Reducido

1978

-“La escala de Jacob”, 30 minutos – Categoría argumental
Proyección de sus films y de Oscar Aráiz en el Salón Auditorio del Centro Cultural General San Martín de Buenos Aires.